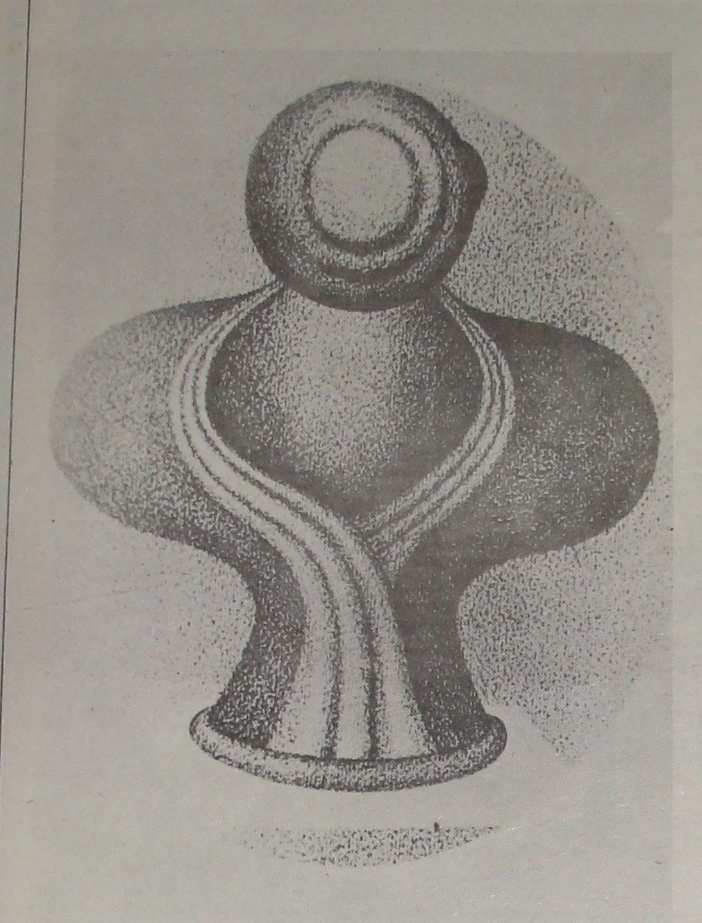
PULSO



MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

EL PANORAMA ACTUAL



La que reproducimos es otra de las ilustraciones compuestas especialmente para la edición del libro "Fantasmas para siempre" de Ray Bradbury que ya hemos comentado en esta misma sección. La obra reproducida ha sido creada por el artista plástico argentino Aldo Sessa. El original se encuentra en exposición permanente, conjuntamente con el resto de las que ilustran el libro citado, en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires.

Podemos diversificar abundamentemente sobre los aspectos del alcance de la CF, sin desmerecer o recordar permanentemente la capacidad de denuncia social, tan bien disimulada o magníficamente evidenciada según el enfoque de los diferentes autores, o las predicciones futuristas que son su rasgo más destacado y utilizado propagandísticamente como una pantalla donde se proyectan proféticas versiones.

¿Es que el alcance se está restringiendo? ¿Acaso ha disminuido en forma lenta pero constante la importancia del género en la última década, de manera tal que al público, ante la poca calidad de la propuesta fue restándole atención e interés?

No es ningún descubrimiento que esto ha sucedido en la literatura actual con escasas excepciones. Tampoco constituye un gran hallazgo que, impregnado de frenesí consumista, la literatura ha perdido en gran parte su orientación y finalidad.

Pero es precisamente la CF la que más ha conservado su antiguo orden interior. Muchos de los clichés gastados del género, utilizados tan asiduamente dentro del cine en especial aparecen inconmovibles y evolucionando sólo de forma. Decadencia, tal vez, pero menos. Excusamos entonces como en un volumen de cuentos, por ejemplo el último publicado por Joe Haldeman, "SUEÑOS INFINITOS", contenga material muy prometedor y sea tan decepcionante en un ochenta por ciento, con relatos indecisos y poblados de descripciones francamente mediocres desde el punto de vista técnico.

Acaso a consecuencia del ininterrumpido y vertiginoso descenso de la cultura occidental la ciencia ficción se ha convertido en el único refugio ficticio donde se puede hablar de los itinerarios siniestros del Armagedón y del Apocalipsis. El género principal de la literatura vislumbró brevemente el asunto en "1984", de George Orwell, y se apresuró a desviar la mirada. Como resultado: los hermosos y tontos bestsellers.

La situación concreta se resume de un modo muy simple y poco novedoso: cada vez se escribe menos verdadera ciencia ficción. Cada vez se usan más los repetidos esquemas pasatiempistas y limitantes, y en nombre del género clásico se van cerrando los caminos de cualquier transformación.

Mucho tiempo hace que no se publican obras que olviden la intención comercial y que posean valor suficiente como para ganarse el respeto de la mejor generación de escritores. Como esto no sucede, se mueve toda una maquinaria detrás que en nada ayuda al autor, ya que tiene que subordinarse a la publicidad. Así, a pesar de haber conseguido un lugar privilegiado dentro de la CF, Arthur Clarke nos sorprende con un enfoque bestsellerista en su último libro, "Las Fuentes Del Paraíso" (comentado anteriormente en esta sección).

Elaborado en forma muy compleja, prestando atención a los detalles científicos con principio y final clásicos; es así como habría que escribir. Pero desde el punto de vista humano su enfoque lo deja mal parado. Nos hace pensar que, sobre las personas, Clarke entiende muy poco.

No es tan desalentador el panorama cuando se trata de calidad. Pero parece que la difusión elige el precepto opuesto. Ej.: "LOS AGONISTAS DE CASEY", de Richard Mac Kenna, editado hace unos años por Minotauro, pasó sin pena ni gloria. Libro para guardar y releer, contiene dos joyas literarias: el cuento que le da título, y un relato que debe ubicárselo entre los más altos textos de la fantasía: "El Dorado"; mientras que el resto de los cuentos son excelentes sin excepción. Su poca repercusión puede deberse a varios factores; si algunos de los lectores de esta sección lo tiene en su biblioteca, considérese privilegiado.

Sería demasiado pedir que salgan de la nada otras cumbres de la talla de "HACEDOR DE ESTRELLAS", o "EL FIN DE LA INFANCIA", o "YO ROBOT", porque para que estas obras fueran escritas se necesitó un clima especial, un momento histórico que puede verse reflejado en la prosa. Y justamente son los trabajos más valederos del momento los que reflejan, al menos incoscientemente, la realidad actual. Como la situación del hombre se ve desbordada por su impotencia e incapacidad para cultivar en su espíritu otras virtudes que no sean el odio o la ambición material, el mensaje de estas obras es delirante y negativo.

Cobra importancia dentro del esquema literario del momento Brian W. Aldiss y J. G. Ballard. El fino tratamiento psicológico que se destaca en las obras del primero es un índice seguro de la inestabilidad emocional de que es presa el hombre. Sus personajes aparecen torturados y condicionados psicológicamente al medio en que se hallan inmersos, e intentando siempre hallar una vía de escape. Es notoria la habilidad de Aldiss para dar la impresión de que esa búsqueda es un reflejo puramente animal, cuando en verdad se trata de una característica psicológica de la raza.

En cuanto a Balard, la relación que presenta entre el hombre y su medio, el mecánico en especial, es más intensa y profundamente emotiva. Pero resulta que esta interacción es tratada de un modo unilateral e intransigente. Sólo puede terminar en forma catástrofica para el hombre, empujado por sus mismas pasiones. Debido a ello, las temáticas de las obras de Ballard son siempre espectaculares y alucinantes, pero con un delirio tan profundo que llega a trastocar la imagen de uno mismo. En uno de sus libros, "Crash" (también mencionado anteriormente), la tecnología automovilística es utilizada como expresión de los impulsos sexuales en forma natural y descarnada. Pero no se sabe si en realidad es el hombre el dominador absoluto. Porque interiormente, la resultante de su impotencia por contener la tecnología que ha creado es el móvil subterráneo de todo el libro. Mientras que en "La Sequía", otra de sus obras, la raza humana está al borde de ser eliminada por los agentes naturales, vapuleados completamente.

Los dos escritores mencionados en los párrafos anteriores no son los salvadores del género, ni sus líderes carismáticos. Sólo representan en este momento la continuación de la apertura de la CF como instrumento intelectual, y el parámetro de que el género sigue evolucionando. Tal vez de ahora en más debemos considerar al bestsellerismo un fenómeno endémico que retrasa esta evolución, pero que no la detiene.

En los últimos años ha habido contados libros que ayuden al género. La alarmante proporción desfavorable para la CF de material aprovechable no sólo literario sino musical y fílmico ha sido lo que motivó esta nota. El arte es el escenario de la acción social, de modo que ésta crisis material de creatividad, este caos de valores imperantes se ve expresado de modo drástico en la calidad de textos circulantes.

Mucho más fácil y cómodo hubiera sido para los autores adoptar posiciones netamente contraculturales, tomando, con respecto a ciertos temas, puntos de vista más intolerantes y/o autoritarios. Pero tal vez fue la falta de percepción de la sociedad, en general en lo que se trata de cambios de valores y reorientación de las sensibilidades, lo que influyó para que el género como tal aparentara diluirse en especulaciones monetarias.

Es impredecible el nuevo rumbo que tomaron en forma sistemática los escritores futuros. El estrictamente científico aparenta ser el más seguro; la senda de la CF filosófica puede resurgir sin necesidad de genios como Stapledon o Sturgeon, la Ciencia ficción social aparece como la más variable: ha convertido a Bradbury en poeta, a Lem en irónico pacifista y a Verne en profeta, y es, sin duda, la promotora de la incógnita que mueve esta nota. Aparece, en cambio, como subordinada a alguna de las divisiones anteriores por su inestabilidad rotunda que la condena como tema de segundo orden, la política ficción. Y el aspecto más negativo de CF es el referido a la Comunicación: en casi todas las obras que mencionan este tema la especie humana es absolutamente capaz de comunicarse, tanto individual como colectivamente.

Lo que queda de positivo hasta ahora es que, si bien en los últimos diez años el género no ha producido obras de espectacular importancia, la temática tratada en décadas anteriores cubre las necesidades de lectura. El género se está reajustando; mientras tanto, leemos a los clásicos.

MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
ENRIQUE TORRES
ROBERTO CANDIA

Y NOS TUVIMOS QUE ACHICAR...

Ya lo habíamos anunciado: PULSO podía "salir de ocho" en cualquier momento. Y el momento llegó. La Editorial EL POPULAR S.A.I.C. tiene necesidad, como todos los sectores del país en este momento, de ser cuidadosa de la administración de sus recursos, porque ya sabemos que no estamos en tiempos para dispendios. En nuestro caso muy especial, la obligación principal es la de ahorrar papel, que es el insumo más importante de nuestra actividad, y cuyo encarecimiento progresivo hace más difíciles las cosas cada vez. Y como a eso hay que agregar que la "tirada" de EL POPULAR es muy grande, la separata de los jueves se lleva muchos cientos de kilos de papel que es preciso ahorrar en este momento.

Es comprensible lo que está sucediendo, aunque no es lo más deseable ni lo que nos gusta en lo más mínimo. Alguna vez inclusive pensamos que podríamos intentar agregar más páginas a PULSO, pero esos eran otros tiempos y todo se concebía de muy distinta manera.

Lo que ahora se nos presenta es la dificultad de tener que adecuar los tipos de letra que permitan la fluidez de la lectura, y al mismo tiempo, la economía de espacios para evitar la supresión de secciones. Así, hemos considerado que, por la condición especial de los lectores de la sección Retrospectiva, el cuerpo de letra debe permitir que los mayores lean sin dificultades. Para ello, no hemos modificado su tamaño, pero hemos dispuesto comprimir el contenido. Y en Olavarría del Ayer, en vez de tres fotografías por vez, nos vemos obligados a publicar, por ahora, una sola con su comentario.

Otra cosa a la que nos vemos obligados es a la reducción de la inclusión del material ilustrativo, razón por la cual hoy hemos suspendido la Recóndita Armonía que constaba casi exclusivamente de las fotografías de la pampa bonaerense. En fin, todo en este número de PULSO es tentativo y de experimentación hasta que nos acostumbremos a esta nueva modalidad que, como la de la situación del país, esperamos será transitoria. Porque hemos tenido que achicarnos, y ni siquiera la inclusión del color en nuestra presencia, nos consuela mucho que digamos.

EL DIRECTOR

PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA
Olavarría, jueves 23 de julio de 1981 - Año II - Nº 99

PORTADA

Reproducción de una de las extrañas y muy bellas "tintas" de Atilio Buriano

NUMISMATICA



Lo que reproducimos es una serie de monedas acuñadas y circulantes en la década de los años veinte, tiempos del Reino de Italia y del reinado de Vittorio Emanuelle III. Las piezas son todas de diferentes valores en liras itálicas pudiéndose apreciar en los reversos variadas alegorías numismáticas muy del uso de la época a que se refieren. Lo interesante de esta tira reside en que la misma refleja con buena calidad de reproducción la cuidadosa elaboración de aquellas monedas, lograda con cuños de magnífica factura debidos seguramente a escultores especialmente adiestrados para tan difícil tarea.

FILATELIA

DISNEYLANDIA FILATELICA







Tal como lo anunciamos en la edición anterior, volvemos hoy con otra versión filatélica de los personajes creados por Walt Disney para sus aventuras destinadas a los niños. Los más populares personajes disneyneanos aparecen alegremente en esta serie de sellos postales emitidos por el estado de Grenada, confeccionados prolijamente y con una impresión multicolor de llamativa presencia. Es una curiosidad digna de ser conocida y apreciada y que excitó la curiosidad de muchos de los visitantes de la muestra recientemente realizada, con tanto éxito, por el Centro Filatélico y Numismático Carlos M. Pinto, de Olavarría en las salas de nuestro Museo Dámaso Arce.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 17 al 23 de julio de 1931)

SITUACION

— La noche del 20 al 21 **estalló en Corrientes una sublevación radical en el Regimiento 9 de Infantería liderada por el teniente coronel Gregorio Pomar** (padre del general Manuel Pomar, que en meses anteriores fuera citado como candidato a gobernador de la Provincia, al cabo fue nombrado el general Gallino). **El jefe de la revuelta había sido edecán del Presidente Yrigoyen.** Un comunicado oficial dice que no se plegaron otras unidades, y que Pomar solamente logró apoyo en el R.9 de parte de un grupo de oficiales y suboficiales "que se han dejado engañar por la falsedad y desmedidas promesas y han faltado a la fe juradá entregando las armas de la Nación a una banda de forajidos que aspiran a satisfacer sus intereses personales...".

— **El general Luis Bruce guió con la III división de Ejército el cerco a los sublevados,** con apoyo de la aviación militar y de la Marina. Pomar y sus adictos huyeron hacia el Chaco, desmitiéndose que hayan tomado la ciudad de Resistencia. Posteriormente **llegaron en lancha hasta Humaitá (Paraguay), recibiendo asilo.**

— Fue constituído un consejo de guerra, y **el interventor federal Atilio Dell' Oro Maini** (en 1955, Ministro de Educación de Aramburu) reanudó funciones.

— La tarde siguiente a la sublevación, el **Presidente Uriburu realizó su habitual paso a pie por la calle Florida, y fue aclamado.** Las unidades que marcharon, en prevención, hacia Corrientes, desfilarán ante el Interventor, el comandante de la III División, y demás autoridades, como desagravio a la provincia por los luctuosos sucesos. Que, por lo demás, determinaron **la baja del peso moneda nacional.**

— Fue cerrado por 48 horas el diario **El Mundo**, y definitivamente (?) **La Vanguardia y El Socialista Independiente.**

— Fue nombrado jefe del R. 18 de Infantería **el mayor Alfredo Arrieta** (casado con una de las hermanas Duarte; años después senador nacional peronista por Buenos Aires).

— **El general Justo**, cuya candidatura se va extendiendo, visitó al Presidente Uriburu.

— Un decreto autorizó **vender cigarrillos y bebidas alcohólicas también los domingos.**

ACTIVIDADES

— "Ha bastado una tormenta —dice EL POPULAR—, una simple tormenta para que en la línea telefónica se produjeran desperfectos de tal consideración que dejaron a los abonados en la disyuntiva de hablar a gritos y hacerse bastante mala sangre o no hablar. **El sindicato norteamericano que explota este servicio malo y caro del teléfono,** no tiene, empero, el menor empacho en ponderarse a sí mismo del insuperable servicio que suministra con el exterior... pero no se puede hablar (desde Buenos Aires) con Olavarría en cuanto llueve un poco y eso que está solamente a 300 kilómetros..." (y luego no fue UT, sino TA, luego TE, ahora ENTel... y poco mejoraron las cosas; recién, sí, en los últimos meses).

— El gobierno nacional dispuso denominar **Loma Negra** a la estación del F. C. Sur, que se llamaba Fortabat.

— **Se ha reorganizado el servicio médico:** es director del Hospital el doctor Alfredo Olivieri Acosta; médico de policía el doctor Alfonso Hourcade; y cumplirá funciones oficiales el doctor Rómulo Italiani.

— A raíz de **un presunto malestar en la banda municipal,** comentado en el vespertino La Democracia, EL POPULAR dice editorialmente que se está procediendo con "el mismo sistema de intriga, baja politiquería e insidia que caracterizó al régimen depuesto. Vamos, señores, descontentos, si no es grata la persona del **maestro Mogávero** en el puesto de director de la banda municipal, porque necesitan como hombres de la situación, para dárselo a otra persona, díganlo clarito, sin tapujos y sin andarse con tantas vueltas..."

— Se ha constituído una **comisión de homanaje a la memoria de don Pablo Fassina.** La preside don Armando Collinet. Numerosos vecinos en la reunión constitutiva, entre ellos, Pausanias Michelini, Pedro Acuña, Martín Gregorini, Luciano Indavere, Edmundo Galbiatti, Aristóbulo Moya, Juan Imeroni, Manuel Rosales, Francisco Cajén, Remigio Espeluse, Dionisio Rigada, Francisco Carosella, Hortensio Améndola, Pánfilo Arenal, Gerardo Tirador, Pedro Ruiz, José Scheinsohn, Manuel Vázquez, Guerino Améndola, Manzur Alem, etc.

— **Los franceses agradecen** a quienes donaron para las fiestas del 14 de julio: Boccia hermanos, Adrián Serris, Félix de Tomás y Eleuterio París.

— Se ha reintegrado, tras su dolencia, el secretario **del Juzgado de Paz,** Alfredo Berardi.

COMERCIALES

— **Don Luis Ciancio,** con sastrería en Necochea, entre Rivadavia y Moreno, es agente de **Casa Tow**, tradicional tienda inglesa de Buenos Aires.

— **Don Jorge Brown,** concesionario de **Ford**, ofrece el modelo cupé deportivo a 2510 pesos, con 55 adicionales, van los paragolpes.

— Con la firma de José Lamas, presidente, y Antonio Alvarez, secretario el **Banco de Olavarría,** convoca a asamblea general ordinaria.

— Don Andrés Martínez, ex propietario de las **panaderías El Cañón y Los Vascos** se ha radicado nuevamente en Olavarría.

SOCIALES

— Es celebrado el **casamiento** de la señorita María del Carmen Guidoni con el señor Héctor M. Melendi. Fijan su residencia en Laprida.

— Circula la **participación para la boda** de Elvira Seviglia con Julio Roque Orbe. También la de Isolina Abdala con Salvador Ferro.

— **"Cartas de amor"** es una colaboración del joven **José A. Mele**, que concluye de esta manera: "¡Cartas de amor! ¡Golondrinas de alas de brisas nacidas en noches de plenilunio, habéis traído a mi alma al agridulce sabor de los enfermos de amor!".

— **El vecino José Guazzone, conde de Passalacqua,** conocido como el Rey del Trigo, por los vastos sembrados en sus muchos campos, ha sido recibido en Roma por el Duce, Benito Mussolini, a quien interesó sobre la situación de la colectividad italiana en la Argentina. El líder fascista propiciaba la tierra para el que la trabaja.

DEPORTIVAS

— **Carlos Peucelle** es el jugador de fútbol más cotizado del país. River Plate pagó 10.000 pesos por su pase.

— **Estudiantes, puntero de 1ª. división de fútbol, vence a Independiente (de Olavarría), por tres a cero.**

— **75 tiradores** concursaron por premios donados por la comisión de fiestas julia. La mejor serie fue de Julio Herbón; también se destacaron Horacio Michelini, Benedicto Nucifora y Eliseo Labaronnie.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 17 al 23 de julio de 1956)

SITUACION

—**En Panamá deliberan los presidentes americanos.** Está presente en la conferencia el **general Aramburu.** Viajó por vía aérea realizando una primera escala en Antofagasta (Chile). **Entre los mandatarios se hallan** los generales Eisenhower (EE.UU.) Ibáñez del Campo (Chile), Stroessner (Paraguay), Somoza (Nicaragua), Batista (Cuba), Rojas Pinilla (Colombia), Pérez Giménez (Venezuela), etc. Otras figuras americanas destacadas son Velazco Ibarra (Ecuador), Kubischeck (Brasil), Siles Suazo (Bolivia), etc.

—**La reunión en Panamá coincide con los 130 años del Congreso Anfictiónico convocado por el general Simón Bolívar** para propender a la unión americana. Los presidentes dan una declaración de cinco puntos. El último comienza diciendo: "América unida, fuerte y generosa, debe no sólo favorecer el bienestar del continente, sino también contribuir igualmente a obtener para el mundo ventajas de la paz, fundada en la libertad y la justicia..."

—En Caracas se informa por esos días que **el gobierno venezolano dará asilo al ex presidente Juan Perón,** actualmente en Panamá, pero ausente en Nicaragua en los días de la reunión.

—**96 ex legisladores peronistas y dirigentes obreros son liberados** por un decreto del Poder Ejecutivo. Entre ellos, Oscar Alberto Natiello, Angel Siri, Juan José Real, José María Freire, Benito Amarante, Celina Martínez Paiva, Marta, Angélica y Nélida Rodríguez Doncell, etc.

—**Pese a la retracción en las ventas en Palermo, el gran campeón Aberdeen Angus fue adquirido en 650.000 pesos por la cabaña Don Alfredo.** El precio máximo para Shorthorn fue de 240.000 pesos, y para Hereford de 180.000 pesos.

ACTUALIDAD

—El ministerio de Hacienda de la Provincia informa que Olavarría recibirá **por participación de impuestos 2.098.446 pesos. Es casi 1.000.000 más de lo calculado por la Municipalidad.** "Esto —dice EL POPULAR comentando la noticia—, y el importante **saldo del ejercicio anterior,** permitirán a la comuna disponer de más de cinco millones de pesos para diversas obras que se estiman necesarias".

—Un decreto del Comisionado establece que se **percibirán sin multa hasta el 31 de agosto los impuestos adeudados de años atrasados.**

—**El presupuesto municipal del ejercicio asciende a 11.520.000 pesos.** De ese total 2.500.000 se destinan a las obras sanitarias.

—**El comité de la UCR facilita a los señores Dalton Jáuregui y Bernardo Harreguy** para que informen al Comisionado Municipal que los integrantes de las juntas asesoras —a criterio de la entidad— no representan a los partidos, si no que se los designa por facultad de la autoridad, como vecinos.

—El ministerio de Comunicaciones dejó cesante al médico de su obra social, **doctor Víctor Giri.**

—**Los docentes cesantes por razones políticas** serán recibidos por el Ministro de Educación de la Provincia.

COMERCIALES

—**La conocida zapatería Tonsa** abre una sucursal en Olavarría en calle San Martín frente al Teatro Municipal, que gira bajo la responsabilidad de los señores Eduardo Iturralde, Pedro-Ressia, Oscar Olalde y Juan Gubitosi. Con motivo de la inauguración ofrece zapatos para hombre a 115 pesos y botitas para mujeres con forro de lana y suela de goma crep a 89 pesos.

—Abre sus puertas en Vicente López entre Del Valle y Vélez Sarsfield el bar **"La Mirtita", de Cabrera y Fernández.**

SOCIALES

—Se realizó la cena de camaradería de los fotógrafos, con la presencia de Adelina Hoyos, y los señores Bolognani, Solei, Rusca, Melitón, Giangreco, Merlos, Messineo y Grutzky.

—**Personal de Casa Angel de Vega** despidió al señor **Aníbal Damborearena,** con motivo de su alejamiento. Entre los presentes, Elvira Avendaño, Silo Cibrán, José Mendía, Santos de la Calle, José Randazzo, Gerónimo Gómez, Eduardo Dadiego, etc.

—Viajó a Colombia para realizar un curso de perfeccionamiento el **ingeniero Mario Bilotto,** siendo acompañado por su esposa doña Elisa Fernández.

—Fueron celebrados los 15 años de **María Aurelia Laplace Alvarez;** y numerosos amigos la acompañaron. Entre ellos, Elsa Téllez, Marisa Llera, Ana María Oviedo, Sara Martinese, Liliana Canónico, Raquel Tabarés, Raquel, Elsa, Nilda y Betty Mc Williams, Amalia Andreu, Carlos Di Giácomo, Francisco Aguilar, Mario Casado, Gustavo Amoroso, Héctor Delfino, Chacho y Charo Cavalieri, Jorge Chojo, Francis Amoroso, Edgardo Dimarco, etc.

—Fue celebrado el cumpleaños del niño **José María Vercellesi.** Lo acompañaron Jorge Parodi, Rubén Vilanova, Víctor Mieri, Susana y Juan Carlos Arrate, etc.

—**Delia Bouciguez Errobidart** cumple años y en una foto se la ve con sus amiguitos Estela de Bellis, Susana Vecchi, Marta Bruni, Daniel Colasurdo, Jorge Jáuregui, etc.

—Se anotan los **nacimientos** de Néstor Booth, Cristina Mariezcurrena (en Mapis), Marcelo Laxague (en Gualeguaychú), Jorge Montanucci.

—Para **"Quién es quién en el mundo infantil de Olavarría"** contestan **Edgardo Beltrán Giacomelli,** de 6 años, alumno de la Escuela 4; de la misma edad y establecimiento educacional, **Marta Ofelia Merlos Martín y Adalberto Manfrini Campos.**

—Visita Olavarría, procedente de La Cumbre, don **Delfín Combessies.**

—Regresaron de Buenos Aires y prosiguieron viaje a Durañona los señores **Mario Lezaeta y Roberto Lagleyze.**

DEPORTIVAS

—**Racing que ganó 3 a 0 a Atlético Hinojo** puntea holgadamente el campeonato oficial de fútbol. Es escoltado por San Martín. **Di Bono es el goleador al momento.**

—Racing ganó en primera y en cadetes en básquet, a Ferro.

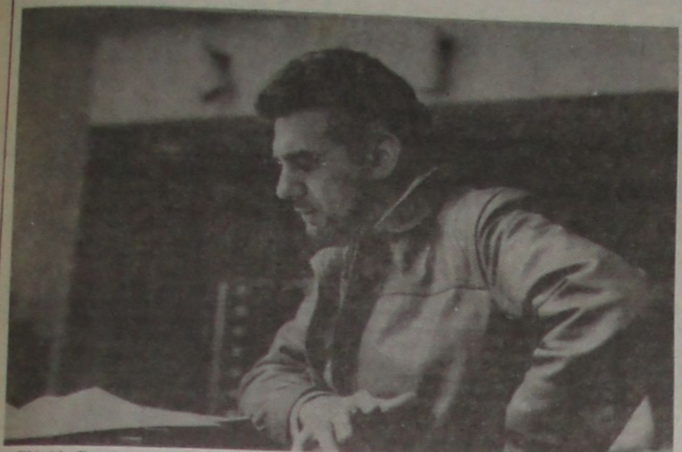
—**Durañona y Santa Luisa** puntean el campeonato de fútbol de campaña.

—**El trío de Loma Negra (Mollar, Maitini y Scoles)** retuvo la copa "Luciano Fortabat" en bochas, venciendo en duro final a San Martín (Zabala, Furlán y Schmall).

—**Alberto Travieso,** de 13 años, **ganó el torneo de golf a 18 hoyos, "medal pay",** escoltado por Juan Carlos Díaz, Raúl Travieso (campeón local), Fernando Di Iascio, Oscar Dapello, C. Gabín Rocha, etc.

—En el torneo interno de **bochas por parejas, en Estudiantes,** ganaron Argañaraz - Coniglio, venciendo el partido final a De la Pena - Cejas.

—**Isidoro Romero ganó en el partido final al invicto Adolfo Casemayor e hizo suyo el disputado torneo de Casín del Club Español en** primera categoría.



Plácido Domingo repasa, antes de poner su voz en un tango, la partitura correspondiente (Foto PULSO).

PLACIDO DOMINGO, CON ALMA DE BOHEMIO

El mejor tenor de los últimos años, mientras presentaba exitosamente "Otelo" en el Teatro Colón, grabó un álbum de tangos con un destacado grupo de músicos argentinos. Próximo a la edición del LP, PULSO descubre el telón de la intimidad para conocer detalles de ese registro discográfico, y de la participación de Domingo en la popularísima "Polémica en el bar..."

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.)

INTIMIDAD DE UNA POLEMICA

Por si alguien todavía no se había enterado quien es Plácido Domingo, la conocida "Polémica en el bar" se encargó de presentarlo. Por si había alguien que no sabía que Domingo es el mejor tenor del momento, Minguito (¡justo él!) se encargó de elogiarlo.

Todos recordarán, seguramente, el día en que apareció Mingo con la novedad que había ido al Colón a verlo a Plácido 'Mingo' en la representación de 'Otero'. Lo que pocos saben es que, en su hotel, mientras se preparaba para la función, el mismísimo Plácido Domingo estaba siguiendo atentamente el programa. Un allegado al artista aseguró, después, que pocas veces lo había visto reírse tanto... Al otro día, Domingo se puso en comunicación con el jefe de prensa de su compañía discográfica para solicitarle que consiguiera una entrevista con los protagonistas de esa polémica, porque él quería conocerlos y felicitarlos. Ni lerdo ni perezozo, Rubén González, de Phonogram, llamó a Sofovich, y cuando le transmitió la inquietud del tenor, hubo más descreimiento que otra cosa. ¿El mismo Plácido quiere conocernos?, dijeron en Canal 9.

AL JUEVES SIGUIENTE...

A pesar de disponer de pocos minutos libres, Domingo no sólo concurrió a saludar a a los integrantes de "Polémica en el bar", sino que aceptó presentarse ante las cámaras durante un tercio del programa. Contar lo que se vio por TV es inútil, ya que todos recordarán la simpatía que desbordó el artista mientras Porcel - Altavista no podían creer (como nadie en el estudio) que el mismo Plácido estaba compartiendo la mesa y el café con ellos.

La gran sorpresa de la noche la tuvimos todos (televidentes y asistentes a la grabación del programa) cuando Plácido Domingo elevó su sonora voz para entonar algunos versos de "Mi Buenos Aires querido..."

Recuerdo haber visto a un viejo camarógrafo, que estaba registrando la escena, tomarse la cabeza diciendo: "Uy, Dios, cómo canta tangos este tipo!!!

Bien. Aquí comienza otra parte de la historia.

¡UN LP CON TANGOS!

Plácido Domingo, desde hacía algunos días, estaba pasando una buena cantidad de horas en el estudio de grabación ubicado sobre la Avda. Belgrano, repasando y ensayando partituras tangueras, para cantar el 2x4 que quedaría registrado en un disco.

Para inmortalizar este verdadero acontecimiento para la música ciudadana, se le destinó al LP de Domingo una verdadera 'selección' de acompañantes: Anoten: En los bandoneones, Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Luis Stazo y Julio Ahumada; en los violines: Antonio Agri, Hugo Baralis, Simón Broitman, Alberto del Bagno, Aquiles Aguilar, Alberto Garcés y Mario Arce; en el cello, Enrique Lanno; en viola, Adrián Pucci; en bajo, Enrique Díaz; en piano, Dante Amicarelli; en batería: José Corriale; en corno, Mario Tenreyro; en vibrafón, Mateo J. Giarruso y en flauta, Miguel Angel Cosentino.

Con esta orquesta de primerísima línea, Domingo registró una docena de tangos, diez de los cuales fueron al disco.

Ellos son "Caminito", "Nostalgias", "Volver", "Vida mía", "Mi Buenos Aires querido", "El día que me quieras", "Uno", "Alma de bohemio", y "Cuesta abajo".

ADIOS, PAMPA MIA

Plácido Domingo se marchó, y nos dejó el testimonio en vinilo.

El jueves pasado, en la "polémica", Jorge (Porcel) apareció con un disco bajo el brazo y con una foto. El long play ("Tango", por Plácido Domingo) se lo obsequió a Minguito, que, como era de suponer, se lo llevó de regalo ' a la vieja'.

La foto, autografiada especialmente, se la dio al Preso, para que en la próxima semana haya en la pared un cuadrito con la estampa del tenor —que se hizo querer por todos— abrazado a un bandoneón.

Mientras tanto, en las calles de Buenos Aires, algún viejo apasionado de la lírica no lo podrá creer, cuando un taxista ponga en su stereo car un cassette de Plácido Domingo. Bueno, eso se llama "eterna popularidad del tango", ¿no?.



Madrugada de trabajo en el estudio de grabación. Arriba, Gonzalo Flores (ingeniero de grabación) y Freddy Leugebweger (encargado de la coordinación artística). Abajo, Roberto Pansera (arreglos y dirección orquestal), Plácido Domingo y Dante Amicarelli (piano). (Foto PULSO).



Los músicos que pusieron su talento en la parte orquestal rodean al tenor. El registrado hace pocos días, en un estudio porteño, es un verdadero acontecimiento para el tango (Foto PULSO).

Rincón selecto

EL HEROE

Figúrate tu, madre, que andamos de viaje y que estamos atravesando un peligroso país desconocido. Tu vas sentada en tu palanquín y yo troto al lado tuyo en un caballo colorado. El sol se pone, va anocheciendo. Ante nosotros se tiende solitario y gris el desierto de Yoradigui. Todo alrededor es desolado y seco. Tu piensas asustada: "Hijo, no sé adonde hemos venida a parar". Y yo te digo: "No tengas tú miedo, madre".

El sendero es estrecho y retorcido, y los abrojos desgarran los pies. Los ganados han vuelto ya de los anchos llanos a sus establos de las aldeas. Cada vez son más oscuros y vagos la tierra y el cielo, y ya no vemos por donde vamos. De pronto, tú me llamas y me dices bajito: "¿Qué luz será aquella que hay allí junto a la orilla, hijo?".

Un alarido horrible salta en lo oscuro y unas sombras arrolladoras se nos vienen encima. Tu te acurrucas en tu palanquín y repites rezando los nombres de los dioses. Los esclavos que te llevan se esconden temblando de terror tras los espinos. Yo te grito: "¡Madre, no tengas cuidado, que estoy yo aquí!"

Los asesinos están más cerca cada vez, hirsutos los cabellos, armados con largas lanzas. Yo les grito: "¡Alto ahí, villanos! ¡Un paso más y sois muertos!" Se oye otro terrible grito y los bandidos se abalanzan sobre nosotros. Tu, convulsa, me tomas la mano y me dices: "Hijo mío de mi vida, por amor de Dios, huye de aquí". Yo te contesto: "¡Madre, mírame tu. Ya verás!".

Entonces meto espuelas a mi caballo, que salta furioso. Chocan sonantes mi espada y mi escudo. El combate es tan espantoso que si tu lo pudieras ver desde tu palanquín, te helabas de espanto, madre. Unos huyen, otros caen hechos pedazos. Tu, mientras, ya lo sé yo, estarás pensando sentada allí solita que tu hijo ha muerto. En esto yo vuelvo todo ensangrantado y te digo: "Madre, la lucha ha concluido". Tu sales de tu palanquín, y apretándome contra tu pecho, me dices mientras me besas: "¿Qué hubiera sido de mí si mi hijo no me hubiese escoltado?"

...Todos los días pasan cosas como ésta. ¿Por qué no había de suceder algo así una vez? Sería como un cuento de los libros. Mi hermano diría: "Pero ¿es posible? ¡Yo que lo creía tan endeblito!" Y los hombres del pueblo repetirán asombrados: "Verdaderamente fue una suerte que el niño estuviera con su madre".

RABINDRANATH TAGORE
("Lírica breve - La luna Nueva")

Cinematográficas





ANTICIPOS

PREMIOS 1980 DE LOS CRITICOS

Hacía varios años para ser más preciso desde 1973, que los críticos nucleados en la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina no hacían entrega de premios a la producción nacional y extranjera. El lunes 13 en el auditorio de Pro - Música, en Florida 638, dicha entidad procedió a proclamar a quienes consideraron los más destacados de 1980. La sala estuvo colmada y el acontecimiento fue registrado por fotógrafos y camarógrafos, mientras Antonio Carrizo oficiaba de maestro de ceremonias.

Seguramente usted lo habrá leído en el medio gráfico de su preferencia, pero de cualquier forma me permito la libertad de reiterárselo. Ante todo aclaro que no soy socio de la entidad, por ende no he votado, pero el lector de PULSO conoce mi opinión al respecto si recuerda las ediciones del 8 y 15 de enero pasado.

Filmes extranjeros

Mis colegas otorgaron 4 distinciones a **"Ensayo de orquesta"** de Federico Fellini (película, director, libro original y música —Nino Rota—), 3 a **"Desde el Jardín"** (actor Peter Sellers— guión y actor de reparto —Melvyn Douglas—), y una a cada una de las siguientes producciones: **"El show debe seguir"** (escenografía), **"El matrimonio de María Braun"** (actriz, Hanna Schygula), **"Fama"** y **"Kramer vs. Framer"** (compartieron el correspondiente a actriz de reparto, Irena Cara y Jane Alexander), **"Apocalypse now"** y "Tess" (dividieron honores en fotografía, Vittorio Storaro y Ghislain Cloquet - Geoffrey Unswort, respectivamente).

La votación en este caso fue directa, es decir sin ternas, y películas como **"Sin anestesia"**, **"Johnny cogió su fusil"**, **"La rosa"**, **"Hair"**, o **"Los muchachos del verano"**, por ejemplo, no alcanzaron a merecer ningún lauro.

Pergaminos especiales

La comisión directiva de la Asociación otorgó 5 pergaminos especiales a entidades o personas que, a criterio de los directivos, se hicieron acreedores por sus aportes a la cinematografía nacional: **"Heraldo del cine", Mecha Ortiz, Guillermo Battaglia, Lucas Demare y Héctor Bailez.** En los primeros cuatro casos, al margen de apreciaciones personales, el reconocimiento es válido, particularmente en el caso de Lucas Demare. No ocurre lo mismo, al menos a mi criterio, con el productor Héctor Bailez, en cuya carrera sólo produjo un filme interesante, **"Los muchachos de antes no usaban arsénico"** (1976), en tanto lo demás es totalmente olvidable, si no, juzgue usted mismo: **"Los chicos crecen"** (1976), **"Así es la vida"** (1977), **"Yo también tengo fiaca"** (1978), **"Donde duermen dos duermen tres"** y **"Los drogadictos"**, ambas en 1979, **"Frutillas"** (1980), **"Sucedió en el fantástico circo Tihany"** y **"¿Los piolas no se casan?"** estas dos últimas conocidas en 1981. Me pregunto cuáles son los méritos del señor Bailez para que mis colegas lo consideren entre las personalidades destacadas en la historia del cine nacional. Olvidaron, en cambio, la labor que por el cine nacional realiza el Museo Municpal de Cine "Pablo C. Ducrós Hicken", la Fundación Cinemateca Argentina o muchos técnicos y obreros anónimos para el público pero no para los críticos.

Producción nacional de 1980

Las distinciones a los filmes estrenados durante los 12 meses del año anterior comprendieron a once rubros para los cuales, en una primera votación, se determinaron las ternas para luego, en una segunda votación, consagrar a los ganadores en cada uno de ellos.

A este respecto el cuadro que se incluye en la sección estimo que es lo suficientemente amplio y detallado, con una columna comparativa con el criterio sustentado por el responsable de esta nota.

PREMIOS A LA PRODUCCION NACIONAL 1980
OTORGADOS POR LA
ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA

Terna de la Asociación	Consagra la Asociación	Consagra esta sección
MEJOR PELICULA **"El infierno tan temido"**, **"Queridas amigas"** y **"Desde el abismo"**	**"El infierno tan temido"**	Idem
MEJOR DIRECTOR **Raúl de la Torre** ("El infierno tan temido"), **Alejandro Doria** ("Los miedos"), **Néstor Lecovich** ("Mis días con Verónica")	**Raúl de la Torre**	Compartido: **Raúl de la Torre-Alejandro Doria**
MEJOR ACTRIZ **Thelma Biral** ("Desde el abismo"), **Graciela Borges** ("El infierno tan temido") y **Dora Baret** ("Mis días con Verónica")	**Dora Baret**	Idem
MEJOR ACTOR **Alberto de Mendoza** ("El infierno tan temido"), **Héctor Alterio** ("Tiro al aire") y **Oscar Cruz** ("Mis días con Verónica")	**Alberto de Mendoza**	Idem
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO **Graciela Dufau** ("Queridas amigas"), **Beba Bidart** ("El infierno tan temido") y "**María Leal** ("Los miedos").	**Graciela Dufau** .	**María Leal**
MEJOR ACTOR DE REPARTO **Arturo García Buhr** ("El infierno tan temido"), **Rodolfo Ranni** ("Queridas amigas") y **Cacho Espíndola** ("El infierno tan temido")	Compartido: **Rodolfo Ranni Cacho Espíndola**	Idem
MEJOR LIBRO ORIGINAL **"Mis días con Verónica"**, **"Queridas amigas"** y **"Tiro al aire"**	**"Queridas amigas"**	Desierto
MEJOR ADAPTACION **"El infierno tan temido"**, **"Desde el abismo"** y **"Mis días de ilusión"**	**"El infierno tan temido"**	Desierto
MEJOR FOTOGRAFIA **Juan C. Desanzo** ("El infierno tan temido"), **Miguel Rodriguez** ("Los miedos") y **Víctor H. Caula** ("Desde el abismo").	**Juan C. Desanzo**	**Miguel Rodríguez**
MEJOR ESCENOGRAFIA **Graciela Galan** ("El infierno tan temido"), **Margarita Jusid**)"Los miedos") y **Emilio Basaldúa** ("Desde el abismo")	**Graciela Galán**	**Margarita Jusid**
MEJOR MUSICA **Astor Piazzolla** ("El infierno tan temido") y **Luis María Serra** ("Mis días con Verónica", "Los miedos"). -	**Astor Piazzolla**	Idem

El lector podrá apreciar, en resumen, que los asociados de la entidad concedieron 8 premios a **"El infierno tan temido"**, 3 a **"Queridas amigas"** y una a **"Mis días con Verónica"**, con un total de 12 distinciones, por resultar compartido uno de los rubros. Esta sección, por su parte, acuerda 5 a **"El infierno tan temido"**, 4 a **"Los miedos"**, 1 a **"Mis días con Verónica"**, 1 a **"Queridas amigas"**, con dos rubros compartidos y dos desiertos.

Las conclusiones finales quedan, por supuesto, a cargo de cada espectador. Sólo resta agregar que hubieran merecido alguna forma de estímulo quienes realizaron **"El tango en el cine"**, por la preocupación nada común de historiar en imágenes algún matiz del cine nacional, y **"Buenos Aires, la tercera fundación"**, por tratarse de un meritorio esfuerzo de concretar un documental de largometraje, género no frecuentado por la producción argentina. Asimismo, hubo tres trabajos que, lamentablemente no entraron en los temas: Tita Merello y Aníbal Morixe ("Los miedos") y Luisina Brando ("Queridas amigas")

Finaliza un rodaje

A fin de semana quedará concluida la filmación de **"Amante para dos"**, comedia con libro y dirección de Hugo Sofovich que reúne por segunda vez a Alberto Olmedo y Tato Bores, quienes el año pasado protagonizaron **"Departamento compartido"**. En esta ocasión estan acompañados por Estela Molly, Luisa Albinoni, Cristina Allende, Delfor Medina y la participación de la actriz mejicana Valeria Panni.

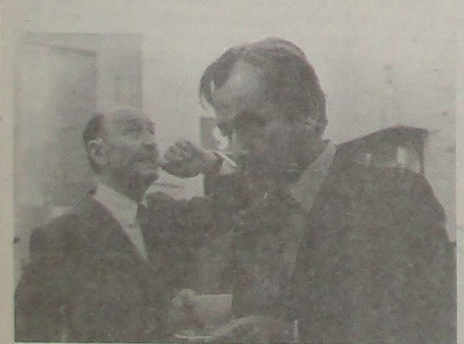
LA YAPA

"A los noveles directores del cine argentino me permito aconsejarles: que tengan ambición y no sean negativos. Que sean modestos y tengan amor por el cine. Que tengan algo que decir y lo digan bien, sin pretender revolucionar, puesto que las revoluciones vienen solas".

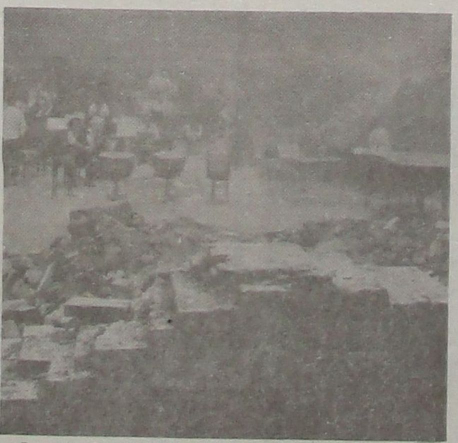
(De los puntos de vista de Leopoldo Torres Rios, recopiladas por el Centro de Investigación de la Historia del Cine Argentino, y publicadas en octubre de 1960)

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny



En 10 de los 11 rubros instituidos por los cronistas para la producción nacional obtuvo nominaciones **"El infierno tan temido"**. En la votación final le fueron otorgados 8 lauros, entre ellos le fue conferido a Alberto de Mendoza (en la foto junto a García Buhr) como mejor actor protagónico.



Los miembros de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina consagraron como mejor película extranjera de 1980 a **"Ensayo de orquesta"**, de Federico Fellini. Producción a la que también otorgaron los premios al mejor director, libro original y música.



Aries Cinematográfica, mientras activa el lanzamiento de **"Tiempo de Revancha"** (cuyo estreno se producirá el jueves próximo) y otros proyectos de producción para los próximos meses, tiene en su última semana de rodaje **"Amante para dos", segunda comedia que reúne a Alberto Olmedo y Tato Bores.**

CRITICA

"Furia de titanes"

entretenimeinto para los chicos en una superficial aproximación a la mitología griega



"Históricamente, el negocio cinematográfico en cuanto a tema es cíclico. Siempre hubo películas sobre el espacio de vaqueros, de amor y grandes aventuras", sostiene el productor Charles H. Schneer, quien desde la década del cincuenta insiste en la realización de filmes dentro de un género poco frecuentado en el matiz con que él lo enfoca: el cine de fantasía rosada, es decir, narrar una historia fantástica, inspirada generalmente en leyendas que permiten desarrollar una aventura con participación de personajes y situaciones reales engarzadas con seres y ámbitos fantásticos, entretejidos con un relato amoroso. Schneer produjo, por ejemplo, **"Isla misteriosa"**, **"El séptimo viaje de Simbad"**, **"El primer hombre en la luna"**, **"El viaje dorado de Simbad"**, **"Seis monedas por tus sueños"**, **"Simbad y el ojo de tigre"**. Hace algunos años encaró la realización de **"Jason y los Argonautas"**, aproximándose así a la mitología griega como fuente de un posible ciclo de producciones. Por ese entonces ya había pensado en Perseo y Andrómeda, **"teníamos la historia básica pero no teníamos suficiente material en ella para llevarla a dos horas de filmación. Terminamos con una combinación de pequeños trozos de otras leyendas griegas unidas dentro de la misma, tal como la pelea con Dioskilos y el cruce del río Styx"**. De esa idea Beverly Cross estructuró el guión para **"Furia de titanes"**, que esta semana se estrena en una sala olavarriense.

La mitología griega, y aún la romana, ha sido frecuentada periódicamente en el cine, por lo general con el criterio de brindarle al público un espectáculo rico en despliegue por el despliegue mismo, pero carente de profundidad conceptual. El objetivo ha sido casi siempre hacer pasar un rato entretenido ofreciendo una distracción como respiro a la complicada existencia del hombre como individuo y miembro de una sociedad permanentemente convulsionada en mayor o menor medida.

"Furia de titanes" también se inscribe en esa corriente.

Los dioses de la antigua Grecia eran inmortales, dotados de poderes sobrenaturales, vivían en el Monte Olimpo y eran venerados por los mortales que habitaban en el llano, quienes construían templos en su honor. El amor y la caridad no eran necesariamente parte de las vidas de esos superseres, los que muchas veces traicionaban sus atributos de dioses. Benevolentes, vengativos, adversarios y obscenos, luchaban entre ellos por el poder y tenían fines egoístas. De hecho, entonces, los habitantes del Monte Olimpo eran una proyección de los seres humanos por constituir una respuesta a la imaginación de éstos.

De acuerdo con los antiguos griegos, en los comienzos existió el Caos, luego Gea —la tierra— y finalmente Eros, el amor que suaviza el corazón. De allí en más sigue una larga y compleja genealogía hasta que Zeus alcanza el poder y es considerado como el dios entre los dioses. En una de sus tantas aventuras amorosas con bellas terráqueas —muy común en la mitología griega— Zeus engendró a Perseo, y esta criatura protegida por su padre fue, a la vez, víctima del enojo de otro grupo de dioses no menos poderosos, cuando se enamoró de Andrómeda y tuvo que pasar las mil y una hasta arribar a un final feliz. **"Furia de titanes"** presenta ese relato sin otra propuesta que distraernos durante las dos horas de proyección.

El mayor atractivo de este filme radica en los efectos visuales creados por Ray Harryhausen, un artesano en ese oficio que desde hace 20 años cultiva la amistad de Schneer, conformando una sociedad que originó 16 películas. Para **"Furia de titanes"** la imaginación de Harryhausen ha creado una serie de criaturas que van del gigantesco perro-lobo de dos cabezas, a la nada simpática Medusa con ensortijadas serpientes por cabellera; del Kraken, el monstruo marino, al buitre gigantesco, secuaz de Calibos, descomunal ser mitad hombre y mitad sátiro; de Pegaso, el inmaculado caballo blanco con alas, al mágico y encantador Bubo.

Estos, y los efectos especiales, son los auténticos protagonistas, aunque los dioses estén animados por intérpretes como Laurence Olivier, Maggie Smith o Claire Bloom, y entre los mortales encontremos a Burgess Meredith o Flora Robson. Muy poco es lo que pueden aportar al filme por cuanto el guión es pobre en situaciones, superficial en el tratamiento del tema y mediocre en la elaboración de los diálogos. Tampoco el director, Desmond Davis, encontró el camino adecuado para lograr con el encuadre, movimiento de cámaras y montaje en clima y ritmo sugerentes para un relato de este género.

En suma: Regular entretenimiento para chicos de 8 a 14 años.

Andrés B. Pohrebny.

Nuevos testimonios de Victoria Ocampo en "Soledad sonora", retumbando el pasado

El rincón de los
LIBROS

Luego de 30 años, y en la línea de los Testimonios, se reedita **"Soledad sonora"**. A propósito del suceso escribió Enrique Pezzoni: "en **Victoria Ocampo**, cronista de una época en la que se juntan tantas épocas, el rasgo dominante es, al fin, el culto de una sinceridad que no se agota en el fervor de la admiración y el agradecimiento, y que se vuelve exigencia".

Cuatro son las partes del libro: En la conciencia, en el arte, en el alma, y en la calle. En el prólogo pide perdón a San Juan de la Cruz por haber tomado de su Cántico Espiritual, "dos palabras, es decir su conjunción", por cuanto el editor reclama un título para el volumen (por lo demás parecido a uno de los "santo y seña" de la campaña al desierto de Rosas), y se pregunta: "¿Qué puede escribirse que no nazca bajo el signo de la soledad sonora? De una soledad en la que retumba cuanto hemos visto, oído, leído, respirado, padecido. Este es el sentido a que reduzco las palabras del poema místico, limitándolas y adecuándolas a mi uso..."

Excelente el trozo destinado a María de Maeztu (hermana de Ramiro, el de "La defensa de la Hispanidad"); notables las crónicas sobre las representaciones de Laurence Olivier de los textos de Shakespeare; etc. El primer tema de esta evocación está destinado a Drieu la Rochelle, el poeta francés, de los primeros colaboradores de la revista Sur, que como otros intelectuales —y especialmente su par, Roberto Brasillach— fue "colaboracionista" con el mariscal Petain, cuando Francia fue ocupada en 1940, y ello le determinó hasta el odio de antiguos amigos. Una figura en la trancisión —se suicida al cabo de la guerra— de los tiempos que a Victoria Ocampo le cupo vivir. Y tanto.

EL BANCO INGLES

Poco más de un centenar de páginas le son suficientes a **Alejandro Damianovich** para mostrar desde la perspectiva de la actividad gubernativa del Santa Fe de 1876 (el reflejado, recuerda, en "La casa de los cuervos" de Hugo Wast) y ante la fundación del Banco Provincial, la influencia del capital extranjero, y la incidencia del Banco Inglés, hoy Banco de Londres y del Río de la Plata.

"El monopolio del Banco Inglés" (cuya introducción, "Desde la calle Moorgate", del mismo autor se recomienda) se apoya y expande sobre trabajos sobre el particular debidos a los historiadores Ezequiel Gallo, Alberto González Arzac y el canadiense Ferns que bien muestran la influencia británica en el Río de la Plata, un tema evidenciado nítidamente por los fundamentales trabajos de Raúl Scalabrini Ortiz.

"Esta ingerencia británica —dice Damianovich— que debemos apreciar para comprender los principales acontecimientos históricos del país, ha alcanzado matices sorprendentes como el hecho de que algunos editoriales, de los principales diarios de Buenos Aires, hayan sido escritos en tiempos de Perón por uno de los embajadores ingleses que se sucedieron durante sus dos pirmeros períodos presidenciales, David Kelly, quien no intenta disimularlo en sus memorias recientemente publicadas; o las no menos significativas correcciones que el gestor del tratado anglo - argentino de 1825, Wooldine Parish, se veía obligado a efectuar cada noche al texto de las actas de la legislatura de Buenos Aires..."

El libro destaca la gestión del gobernador Iriondo, y dedica sus páginas finales a destacar la presencia de la masonería. Cuenta con nutrida bibliografía, puntualmente citada. **(Peña Lillo).**

CUANDO HACE 160 AÑOS SAN MARTIN DA LA INDEPENDENCIA AL PERU

POR HERODOTO SEGUNDO

— Ya se han recordado las alternativas previas al **ingreso del ejército libertador y del general San Martín en Lima, entre el 9 y el 10 de julio de 1821.** Luego, desde su campamento, el día 14 traslada al Cabildo la iniciativa sobre la reunión de los vecinos más destacados para que trataran el tema de la Independencia, porque deseaba "proporcionar cuanto antes sea posible la felicidad del Perú, y me es indispensable **consultar la voluntad del pueblo.** Mis intenciones no son dirigidas a otro fin que a favorecer la prosperidad de América". La convocatoria se realizó de inmediato, y los vecinos, en reunión abierta —al modo de la del **22** de mayo de 1810 en Buenos Aires— acordaron "**que la voluntad general está decidida por la independencia del Perú** de la dominación española y de cualquiera otra extranjera".

*****

— Así las cosas, faltaba formalizar el acto. El mismo tuvo lugar el **28 de julio —hace 160 años—**, y Mitre la reseña así en su conocida historia de San Martín: "una brillante cabalgata salía del palacio secular de los virreyes. Precedíanla la Universidad de San Marcos, con sus cuatro colegios, las corporaciones religiosas, los jefes militares, los oidores, el ayuntamiento y los principales representantes de la nobleza indígena. Seguía el Libertador con su estado mayor, acompañado del gobernador político de la ciudad. A la retaguardia marchaban la guardia cívica, los alabarderos de Lima y la escolta de húsares del general. Por último, el batallón número 8 de los Andes, vencedor de Chacabuco y Maipú, con las banderas de las Provincias Unidas del Río de la Plata y de Chile, y más a retaguardia, la artillería con los cañones que debían saludar el advenimiento de la nueva nación.

"San Martín —prosigue— subió a un tablado levantado en la plaza mayor, y **desplegó por primera vez la bandera nacional del Perú inventada por él en Pisco** (roja y blanca a tres franjas verticales). Fue saludado con un inmenso aplauso. Acallado por un momento el bullicio por el ademán del Libertador, exclamó con voz sonora y firme: "**el Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad de los pueblos y la justicia de su causa, que Dios defiende**". Batió el pendón por tres veces, y prorrumpió en un "¡viva la patria! ¡viva la libertad! ¡viva la independencia!" que el pueblo repitió en medio del estampido de los cañones...".

*****

— En los días siguientes le fue ofrecido el gobierno por parte de una diputación. No estaba San Martín muy decidido a ocupar el gobierno, que de hecho estaba ejerciendo. La oficialidad y la Logia Lautaro, que acababa de fundar una filial peruana lo insta. Escribe en tal ocasión: "**los amigos me han obligado terminantemente a encargarme de este gobierno:** he tenido que hacer el sacrificio pues conozco que de no ser así, el país se envolvería en la anarquía. Espero que mi permanencia no pasará de un año, pues usted que conoce mis sentimientos, sabe que no son mis deseos otros que vivir tranquilo y retirarme a mi casa a descansar".

El 3 de agosto había asumido el mando con el título de Protector del Perú; en tal ocasión da un mensaje en el cual precisa nuevamente que el poder político es para él una carga, y que su afán cierto es retirarse a la vida privada. **El renunciamiento está en marcha:..**

Pero hay obligaciones perentorias que acata disciplinadamente: "...la experiencia de diez años de revolución en Venezuela, Cundinamarca, Chile y Provincias Unidas del Río de la Plata, me hacen conocer los males que ha ocasionado la convocatoria intempestiva de congresos, cuando aún subsistían los enemigos en aquellos países. **Primero es asegurar la independencia; después se pensará en establecer la libertad sólidamente...**"

*****

— Por fin, el **19 de setiembre se rindió la fortaleza de El Callao**, puerto militar y comercial que une a Lima con el Pacífico, y sita a escasos kilómetros de la capital. Ello proporcionó el ingreso al ejército libertador de varios jefes americanos que servían aún a la causa realista, entre ellos el **coronel Andrés de Santa Cruz**, altoperuano, que años más adelante será mariscal y presidente de la flamante Bolivia, y uno de cuyos hijos, formado en el Ejército Argentino, será uno de los primeros titulares del Círculo Militar, en el siglo pasado.

Estos ingresos, y a los mandos, no son nuevos; pero producen un recrudecimiento en los celos de los jefes y oficiales que venían peleando junto a San Martín desde el comienzo. Hay como un resquebrajamiento de la disciplina, agudizado por triunfos de los adversarios, comandados por de la Serna y Canterac.

San Martín para su plan estratégico contaba con las tropas del ejército auxiliar del Norte. **Muertos Belgrano y Güemes, confiaba en el general Bustos, que gobernaba en Córdoba. Pero para poner en marcha estas divisiones era menester el apoyo de Buenos Aires.** Pero los aires políticos que desde allí soplaban por ese tiempo, no le eran precisamente favorables al Protector del Perú. **Ya está jugando contra el tiempo, cuando aún no ha podido "asegurar la independencia"**.

OLAVARRIA DEL AYER



Estas dos fotografías fueron tomadas, según la leyenda que consignaba el señor P. Michelini en su álbum, en "la casa de campo de la Familia Gouzenne". Creemos que la casa todavía existe aunque ya no tan "en el campo" puesto que las distancias se han acortado con el paso de los años y el acercamiento que produce el progreso. Igualmente hay todavía en nuestro medio descendientes de esa tradicional familia. Lo que no debe existir ya, seguramente, será el coche, flamante último modelo del año 1918 (fecha de las fotografías) que ya debe de haber pasado a la historia. ¿O no?

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

UN POCO MAS SOBRE LA H

Hay algunas palabras o inflexiones del lenguaje que inducen a frecuentes errores con relación a la **h** que en algunas figura correctamente, y en otras su inclusión es correctísima. Por ejemplo, se da el caso con **ha - a y ah**, que llevan la h delante, o no la llevan o la llevan detrás. Veamos cada caso. Cuando se escribe **ha** estamos refiriendo una inflexión del tiempo haber. Por ejemplo, si decimos: "**ha** llegado Juan", o cuando decimos "tiempo **ha** que no lo veo" (en este caso es más del verbo **hacer** por cuanto **ha** es la forma corta de **hace**).

Si **a** no lleva **h** es, sencillamente, una preposición, y se usa en frases como ésta: "voy **a** ver qué está pasando".

Cuando la **h** va después de la **a**, estamos en presencia de una interjección que denota sorpresa, como cuando decimos: "¡ah, qué alegría!"

Otra causa frecuente de confusión se presenta cuando se confunde "**haber**" con "**a ver**", dos cosas diametralmente distintas. En el primer caso, se trata de emplear el verbo **haber** en su forma infinitiva, como cuando decimos: "Creo que debe **haber** alimento suficiente", o "de **haber** sabido que pensabas venir te hubiese esperado".

En el otro caso, se trata de la preposición **a** y del verbo **ver**, como en el caso que es frecuente que digamos: "voy **a ver** qué está pasando", o si recomendamos al niño: "A ver cómo te portas ¡eh!".

Hay, además, otra forma, para la confusión con las palabras "**desecho**", que equivale a desperdicio, sobra, etc., y **deshecho**, que indica destrozo, despedazamiento, etc. Se emplean estos últimos en situaciones como éstas: "Trabajé tanto que he quedado **deshecho**", o "quedó **deshecho** por la acción del fuerte viento". En el otro caso, decimos: "pedí que retiren los **desechos** del carro destruido", o "este es el **desecho** de libros que ya no sirven".

Hay todavía otra **h** de dudoso uso y está relacionada con un bello nombre de mujer, y aún con un patronímico nacionalista. Se trata de Elena sin **h** y Helena con **h**, y aun la mujer helena. Veamos qué significan:

Elena: corresponde al nombre de Santa Elena, la madre del emperador Constantino que, en el Siglo IV de nuestra Era instauró el culto de Santa Cruz. Su onomástico se celebra anualmente el 18 de agosto.

Helena: Se refiere a la hermosísima mujer raptada por Paris, el hijo del rey Príamo de Troya, la que era mujer de Menelao. Todos estos son personajes de la Ilíada, de Homero.

helena: se refiere a la mujer griega, por aquello del país de los helenos.

Y por ahora, basta ya con la **h**.

O.F.O